

Archiv (Auswahl)

2011

words and music

IGNM Konzert

songs Marianne Schuppe, Stimme, Laute, E-bows

Gare du Nord, Basel

No more peace ?

Aula Gymnasium Oberwil

Marianne Schuppe, Alt, Cornelia Lenzin, Klavier, Tomas Dratva, Klavier,

Musikalische Leitung: Beat Vögele & Yves Neuhaus, Musik von B. Britten, H.

Eisler, R. Hahn, H. Sutermeister

Performance *Résonances Maître - élève*

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

2010

Tagung *Potentiale des Vergessens. L'arc*

Solokonzert in der Kirche Romainmotier, Marianne Schuppe (Stimme, Laute und E-bows)



Photo: © Cécile Ferrari

Haus der Erinnerung

Gare du Nord Basel

Mit SchülerInnen des Gymnasiums Oberwil (Schwerpunktfach Musik),
SchlagzeugschülerInnen der Musikschule Basel,
Konzeption und Leitung: Fritz Hauser, Marianne Schuppe, Sylwia Zytynska



Photo: © Donata Ettlin

2009

Hexperimente I

Bim nüwa Hus bei Cresta (Avers)

Lesung mit Wolfram Berger und Uraufführung der Auftragskomposition *Avers*
von und mit Marianne Schuppe (Stimme und Laute)

*An amazing selection of contemporary songs after reading Shichiro
Fukazawas "Difficulties in understanding the Narayama Songs"*

Soloperformance Marianne Schuppe, Keyaki Hall, Tokyo

new works by Yu Wakao (piano), Fumio Tamura (electronics) and Marianne
Schuppe (voice)

Kobe University

Wie ich die Wörter in Schach halte

Maison 44 Basel

Tagung *Verkörperungen*

L'arc, Romainmôtier

Die doppelte Stelle

Solokonzert mit Musik von G.Scelsi und aus dem Codex Las Huelgas.

Pisaro/Sugimoto/Schuppe

Kultur- und Kongresshaus Aarau

Michael Pisaro: *Tombstones* (2006-2008), Taku Sugimoto: *Saritote* (2008),

Marianne Schuppe: *tidstrand* für Stimme, Streichtrio und Klavier (UA)

Ensemble Moments Musicaux und Marianne Schuppe, Mezzosopran

Gebet um einen Schatten

Istituto Svizero di Roma, Via Ludovisi 48

Eine Hommage - Fünf Solostücke von Giacinto Scelsi

mit Béla Szedlák (Kontrabass), Christian Kobi (Saxophone), Marianne Schuppe
(Stimme), Donna Molinari (Klarinette), Ostinatotext: Franz Dodel

Scelsi/Pohlit/Birkenkötter

Ensemble Phönix Basel

Jürg Henneberger (Leitung), Marianne Schuppe (Mezzosopran)

Giacinto Scelsi : *Khoom* für Stimme und 7 Instrumente

Stefan Pohlit : *Sieh, ich starb als Stein* für Mezzosopran, Flöte,
Klarinette, Trompete, Perkussion

Hochland - Uebersetzungen (UA)

Musik von Jacques Hotteterre, B. de Boismortier und Hans-Jürg Meier (UA)

Sarah Giger, Traversflöte

Marianne Schuppe, Stimme und Texte

Balts Nill, Objekte und Perkussion

Aufführungen in Venedig, Basel und Bern

Scelsi/Dahinden

Solokonzert in der Reihe moments musicaux Aarau

Giacinto Scelsi : *Sauh I-IV Liturgia per voce con nastro magnetico*

Roland Dahinden : *Das Blatt von Agnes* für Stimme, Zuspieldband und
Perkussion

2008

selbdritt - von hier VI

Festival Rümelingen 2008

Marianne Schuppe, Stimme und Text, Sylwia Zytynska, Vibraphon, Alfred
Zimmerlin, Violoncello

Japan III

master class at Institute Atem-Tonus-Ton, Prof. Yoneyama, Tokyo

live performance at Big Apple, Kobe with Yu Wakao (piano)



lecture at Kobe University, Department of Human Expression



Photo: © Kumi Wakao

Incantations - The Art of Song of Giacinto Scelsi
Musée D'Art Moderne et Contemporain Strasbourg
Hô, Sauh I-IV und Taiagarù

Incantations - The Art of Song of Giacinto Scelsi
Festival Two Days and Two Nights Odessa
Hô, Sauh I-IV und Taiagarù

2007

words and music

Gare du Nord, Basel, eine Veranstaltung der IGNM Basel
Mit literarischen Texten von Samuel Beckett, Arno Schmidt und Nathalie Sarraute in Kompositionen und Improvisationen, mit einem Rückblick auf die Anfänge des Zusammenwirkens von Wort und Musik in der Gregorianik und mit Tonbandkompositionen von Luc Ferrari.
Konzeption: Marianne Schuppe

bleu



Tonkünstlerfest Zürich
Marianne Schuppe, Stimme, Dorothea Schürch, Stimme, Musik: Jacques Demierre

Photo: © Martin Müller

Was am Strand von Acapulco auch noch war - vom Meer aus gesehen
Gare du Nord, Basel
Peter Vittali, Harald Kimmig, Daniel Mouthon, Christoph Schiller, Marianne Schuppe

Zellgeflüster

mit Florianne Köchlin, Wissenschaftlerin, Basel

Three Voices

in der Reihe Moments Musicaux, Aarau

2006

Incantations

Scelsi Solo, Keyaki Hall Tokyo

Festival Scelsi Rom, Sabina Meyer und Marianne Schuppe

Airs

für Stimme Solo, Stimme und Text, Marianne Schuppe UA, Galerie Annelies
Korhammer, Münster

Die Schmiede

Festival für komponierte und Improvisierte Musik Basel, Daniel Mouthon, Birgit
Ulher, Harald Kimmig, Dieter Ulrich, Christian Dierstein, Sarah Giger, Peter
Vitali, Christoph Schiller, Marianne Schuppe

consolatemi

Höspiel von Christoph Korn (Konzept), Marianne Schuppe (Stimme),
Deutschlandradio Berlin

Heimat, electronic musictheater

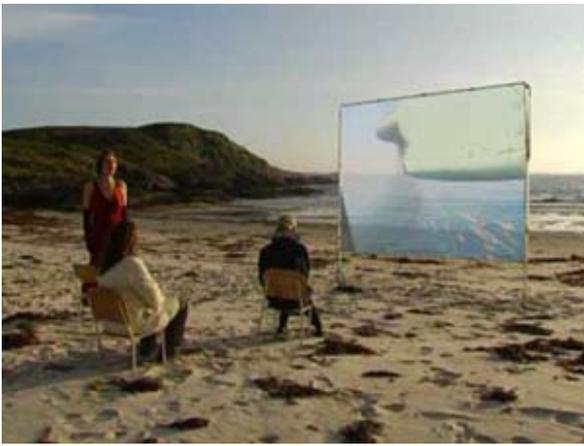


Gare du Nord, Basel

Michaela Ehringer, Stimme, Oliver Augst, Stimme, Christoph Korn, Gitarre,
Marcel Daemgen, Elektronik, Gast: Marianne Schuppe, Stimme

Photo: © Peter Vitali

Lofots Arts Festival Svolveaer



Lofots Arts Festival Svolvær, Juksa, Sörfugloya, Norwegen, Juli 2006
Video/Installation von Dias/Riedweg, Marianne Schuppe, Stimme

2005

Mela Quartett - L'encerclement etc



Gare du Nord Basel

14 Kanons BWV 1087 von J.S. Bach weitergeführt von Willy Daum
Texte: Marianne Schuppe und Joshua Stegmann

Zeichnung/Raum: Dorothea Schürch, Ausstattung/Licht: Martin Müller
Stimmen/Concertinen: Leslie Leon, Sara Maurer, Anne Schmid, Marianne
Schuppe

Vom Potential einer musikalischen Geste

mit Hansjürgen Wäldele (Oboe), Nicolas Rihs (Fagott), Marianne Schuppe
(Stimme) und Text: *An den Rändern der Sprache*

2004

en plein champs



Tonkünstlerfest Monthey
auf dem Dach des Théâtre du Crochepied
Morton Feldman: *Three Voices* (1982)
Marianne Schuppe, Stimme, Peter Vittali: Licht und Ton

Photo: © Peter Vittali

Three Voices - Hitzewelle



Gare du Nord, Basel, Kunsthaus Zug, Oldenburg, Winsen a.d. Luhe, 2003-2004
Marianne Schuppe, Stimme, Andrea Wolfensberger, Video, Peter Vittali, Bühne-
Licht-Ton.



Photo: © Peter Vittali

Au vent du vide

Scelsi Abend mit Garth Knox (Viola), Marcus Weiss (Saxophon), Marianne Schuppe (Stimme), Gare du Nord, Basel

Und so ein Weitem in den Bergen

mit Willy Daum, Bandoneon, Text : Ludwig Hohl, zur Ausstellung Ludwig Hohl "Alles ist Werk", Strauhof Zürich

selbdritt - ici

Alfred Zimmerlin, Violoncello, Sylwia Zytynska, Vibraphon, Tonart Bern

Ensemble 2 INCQ

Festival Musik zur Zeit, Kunsthaus Wiesbaden

2003

Zeiteinknistern und

mit Katharina Klement, Klavier, Daniel Studer, Kontrabass

Incantations

Scelsiprogramm mit Michiko Hirayama, Universität Bologna und Universität La Sapienza Roma.

Zellgeflüster

mit Florianne Koechlin, Wissenschaftlerin, Basel

Hitzewelle

mit Andrea Wolfensberger, Video, Marianne Schuppe, Stimme und musikalisches Konzept, Tweaclub Basel, Kunsthalle Zürich

2002

Mela Quartett - Scelsi scanning



Mela Quartett, Expo 2002 im Klangturm Biel

Leslie Leon, Stimme, Anne Schmid, Stimme, Eva Nievergelt, Stimme, Marianne Schuppe, Stimme, Daniel Mouthon, Konzept

Lauern gehen



Kunsthaus Wiesbaden

Cécile Hummel, Video, Marianne Schuppe, Stimme, Text und Tonband,

Photo: © Cécile Hummel

Volksliedmaschine

Hörspiel mit Christoph Korn und Oliver Augst, Hessischer Rundfunk

2001

Luftbeschriftungen

Sebastian Mattmüller, Michael Maierhof, Willy Daum, Wolfgang Schliemann, Marianne Schuppe (Leitung) in Almaty, Kasachstan und am Festival Silkroad Kirgistan in Bishkek, Kotchkor, Naryn u.a.

Pranam I (1972) für Stimme, 12 Instrumente und Tonband

von G. Scelsi mit dem Klangforum Wien unter der Leitung von Roland Kluttig im Konzerthaus Wien und an den Wiesbadener Maifestwochen

Domino

Deutschlandtournee mit Markus Eichenbergers Domino Orchestra

2000

Notizen



Kunsthalle Basel

Dorothea Schürch, Stimme, Marianne Schuppe, Stimme

Festival Roaring Hoofs Mongolei

Duo mit Sylwia Zytynska, International women's university Hannover

Jakobs Stimme, Installation Werkraum Warteck Basel

Domino Septett

Markus Eichenberger, Fredy Lüscher, Daniel Studer, Peter K. Frey, Alfred Zimmerlin, Ivano Torre, Marianne Schuppe, Fest der Künste St. Moritz

1999

Soloimprovisation Kunsthalle Basel in einer Installation von Renée Levi

temps

für 8 Stimmen, Marianne Schuppe, Komposition, Tonkünstlerfest "sprachmusik" Baden.

Incantations

Scelsi solo im Museum für Gegenwartskunst Basel, 4 Lieder Opus 2 von Alban Berg mit Katharina Weber, Klavier.

1998

Störungen

Annebarbe Kau, Video, Marianne Schuppe, Stimme, Kirche Bergisch Gladbach

Pas

von Caroline Wilkins am centre international de poésie Marseille

Stilleben

Marianne Schuppe, Komposition und Stimme, Rote Fabrik Zürich (IGNM)

Domino Septett

Markus Eichenberger, Fredy Lüscher, Daniel Studer, Peter K. Frey, Alfred Zimmerlin, Ivano Torre, Marianne Schuppe, Jazzfestival Schaffhausen

sieben seven sept - Scheunenoper



Künstlerinnenhof die Höge

Beth Griffith, Marianne Schuppe, Stimme, Annebarbe Kau, Video, Caroline Wilkins, Komposition, Bandoneon, Claudine Denis, Percussion, Anke Weber, Installation, Anke Schulte Steinberg, Installation

1997

Improvisationen



Improvisationen, Kunsthalle Basel

Photo: © Thomas Kneubühler

Tripelfuge



Kunstraum Bremen,

Fine Kwiatkowski, Tanz, Marianne Schuppe, Stimme, Wolfgang Schliemann, Percussion,

Photo: © Frank Pusch

festival poésie bleue

in Zürich und Madrid (Circulo de Bellas Artes)

Zwischenspiel

Fine Kwiatkowski, Tanz, Wolfgang Schliemann und Michael Vorfeld, Perkussion, Marianne Schuppe (Stimme), dokumenta Kassel

oiseauendieudelune

nach Texten von Sonja Sekula, Musik von John Cage, Morton Feldman, Regina Irman u.a., mit Claudia Rüegg, Klavier und Regina Irman, Perkussion, Theater Roxy, Birsfelden

Zerstreut in Arbeit mit Wörtern (UA)

nach Texten von Elisabeth Wandeler-Deck mit Claudia Ulla Binder, Klavier von Alfred Zimmerlin, Helferei Zürich.

Incantations

Scelsi Solo GNOM Baden.

Variationen zur Intervention

von Niklaus Lenherr, Dorothea Schürch und Marianne Schuppe, Galerie Altdorf

1996

Wandern

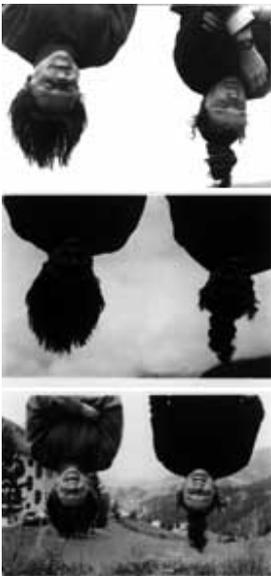


Ziegelei, Oberwil/Basel, Festival auau

Marianne Schuppe, Stimme und Text, Willy Daum, Tonband

Wandern, die kontinuierliche Fussbewegung, die den Kopf durch die Landschaft trägt und die Gehirnwellen anstösst, ohne Füsse keine Gedanken, die Fussbewegung als die nach aussen, in die Welt, in den Raum verlegte Denkbewegung, Vorstellbewegung, Wunsch-, Schimpfbewegung, die Füsse, die der Beschaffenheit der Landschaft folgen...

Die Tarnung



Tage für Neue Musik Rümelingen, Sportplatz

Pyrenées Blondes: Dorothea Schürch, Stimme, Marianne Schuppe, Stimme

10 Minuten Rezitation am Reck hängend

man müsste es sich doch einzurichten wissen, eine Einrichtungseinrichtung
müsste es sein, sie verstehen?...

Laut-Gesten-Laute



Dieter Schnebel, Komposition, Pyrenes Blondes: Dorothea Schürch, Stimme,
Marianne Schuppe, Stimme

1995

Fahrzeug



Performance Index Warteck Basel, 8 Stunden Komposition von Marianne
Schuppe für 18 Stimmen in wechselnden Besetzungen am Tisch

der ton könnte die zeit sein

der raum könnte das fahrzeug sein

die insassen wären die gefährten

die Zuhörer die Fahrzeuge

Human Noise Congress Wiesbaden

1994

Vom Herbeiführen des Affekts zur geeigneten Zeit - Winterreise 2



Theater Roxy, Birsfelden

Dorothea Schürch, Marianne Schuppe, Walter Riedweg, Christoph Schiller

1993

Es ist bloss die Schnur, die den Blumenstrauß umgibt



Schlotterbeck, Basel

Kammeroper von und mit: Dorothea Schürch, Marianne Schuppe, Christoph Schiller, Thomas Eiffler, Video

1992

Improvisation in den Arkaden Berns



Festival Spitze des Eisbergs

Dorothea Schürch, Stimme, Marianne Schuppe, Stimme

1991

Improvisationen in einer Ausstellung von Pascal Danz



Berner Galerie

Marianne Schuppe, Stimme

1990

Duo Christoph Hildebrand, Kontrabass, Marianne Schuppe, Stimme, Kunsthaus
Aarau, Hamburg, Bremen, Ottersberg

1989

Improvisationen auf dem Basler Marktplatz



Aktionen der Musikwerkstatt Basel

Alain Briccola, Stimme, Marianne Schuppe, Stimme

1988

Performance



Bremiale Bremen
Britta Lieberknecht, Tanz, Marianne Schuppe, Stimme

Soloimprovisationen im Kunsthaus Aarau

1987

Performance





Aargauer Kunsthaus Aarau

Britta Lieberknecht, Tanz, Marianne Schuppe, Stimme

Photos: © Alexander Egger

1986

Das Fallen im Haus vermeiden

Performance, Altes Kocherspital Bern

Britta Lieberknecht, Tanz, Marianne Schuppe, Stimme, Mich Gerber,
Kontrabass, Gerard Widmer, Unternehmer

Photo: © Alexander Egger